CHRISTINE SEFOLOSHA

LES BATEAUX-MONDES

Christine Sefolosha expose en Europe et aux Etats Unis. Elle part à 20 ans pour l'Afrique du Sud où elle sejourne pendant 8 ans.

Son oeuvre: « C'est comme si je partais en voyage sans vraiment connaitre le but, en découverte. Les émotiosn que suscite ma quête me tiennent lieu de guides. Ma demarche créatrice provoque en moi un état de perplexité devant ce qui apparaît et me pousse à m'interroger. Cet univers intérieur qui se dévoile petit à petit représenterait il un fragment de quelque chose de plus vaste et de plus universel? Mes images convoquées, faites d'encres et de papier Japon, me permettent de plonger dans un univers de visions fragiles et prégnantes de croisières englouties, de paquebots oniriques. »

« Sefolosha erre sur les océans de son inconscient, au gré du hasard. Les fils d'un monde souterrain tissent des contes aux réminiscences inépuisables. De Bosch à Kubin, les songes ont largué les amarres avec celle qui se délecte de faire vivre tout ce qu'elle a engrangé de lectures, de voyages, mêlant les trésors d'un bestiaire, d'une flore de paysages pour une mythologie qui tient du rêve éveillé.

PASSAGE

Présentée dans le cadre unique du Château de Chillon du 29 août au 24 novembre 2019 sous le titre « Larguer les amarres », ***l'exposition de la série « Bateaux-Mondes » de Christine Sefolosha*** décline le thème du navire, de la mer, de la navigation, des naufrages, en un grand nombre d'***œuvres monumentales***, parmi lesquelles ***8 créations inédites*** sur papier Japon flottant dans l'espace d'exposition.

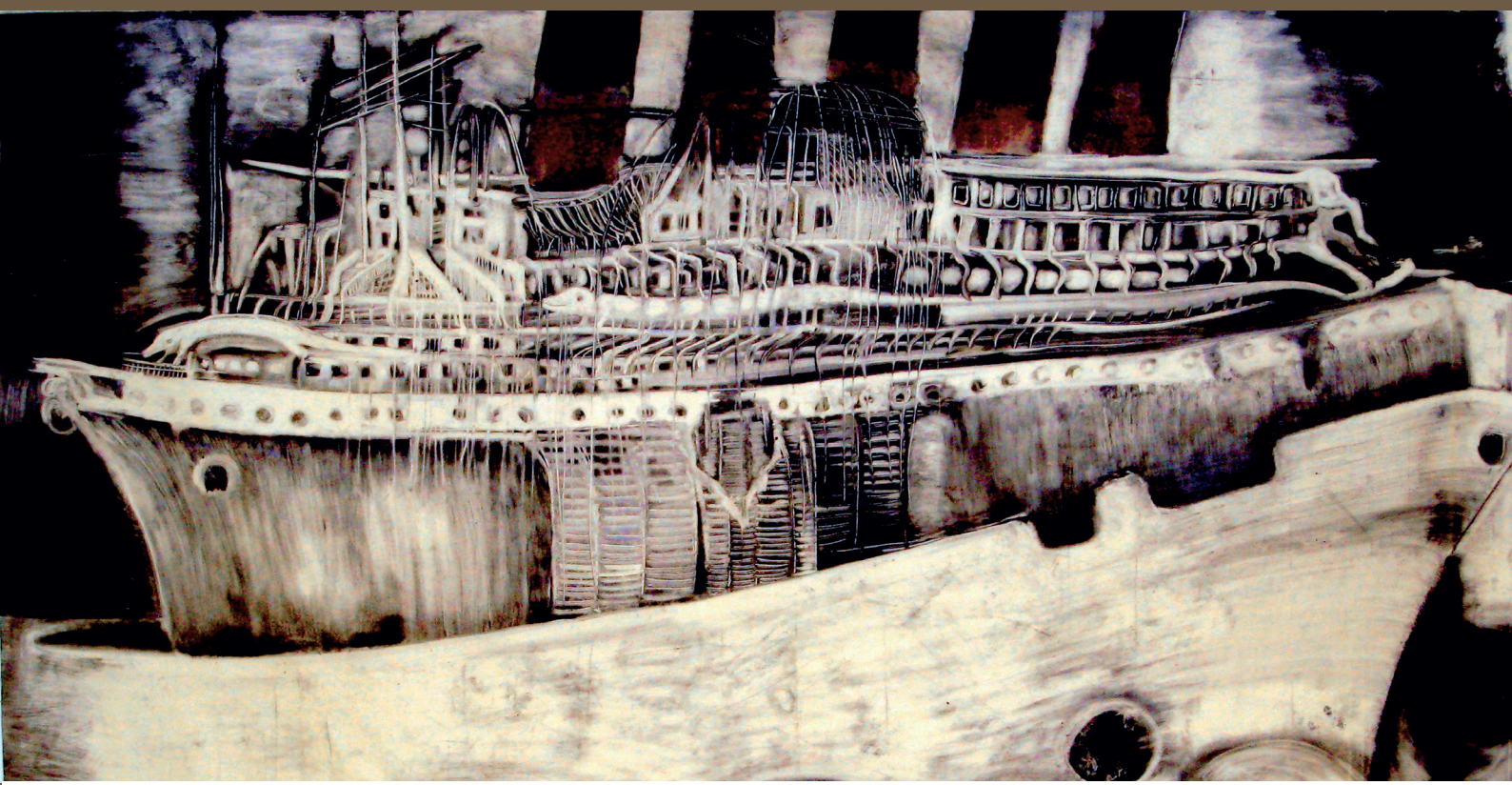
« Nacelle du roi », « Caravelle des insurgés », « Barque forêt », « Epave de la sirène », « Le navire naufragé », « Les marais de la mélancolie » sont quelques-uns de leurs titres évocateurs. Autant d'invitations au voyage, à la rêverie ou à la réflexion philosophique que permet l'œuvre de l'artiste montreusienne.

Navires fantômes voguant entre la vie et la mort, peuplés d'êtres polymorphes et de bêtes mythiques, des premiers goudrons aux monotypes plus récents, l'artiste, laissant le hasard guider sa main pour libérer son monde intérieur, a développé un ensemble de techniques personnelles offrant des effets subtils de couleurs et de transparence.

NAVIGATION

Cette exposition est destinée à être présentée dans différents sites patrimoniaux et muséaux qui offrent un lien avec l'univers de la navigation fluviale et/ou maritime. Elle a été commanditée et montrée par le ***Château de Chillon***, chef-d'œuvre patrimonial et premier site touristique de Suisse, ***du 28 août au 24 novembre 2019***. Le cœur de l'exposition se compose de ***8 monotypes*** monumentaux (de 140 à 520 cm de large) sur papier Japon « flottant » au sein de l'espace d'exposition, auquel s'adjoint ***une sélection de 20 à 40 œuvres*** de petit et moyen format, notamment deux « Goudrons » réalisés au bitume de Judée dans les années 1990, appartenant aux collections du Musée Jenisch de Vevey.

TRANSPARENCE

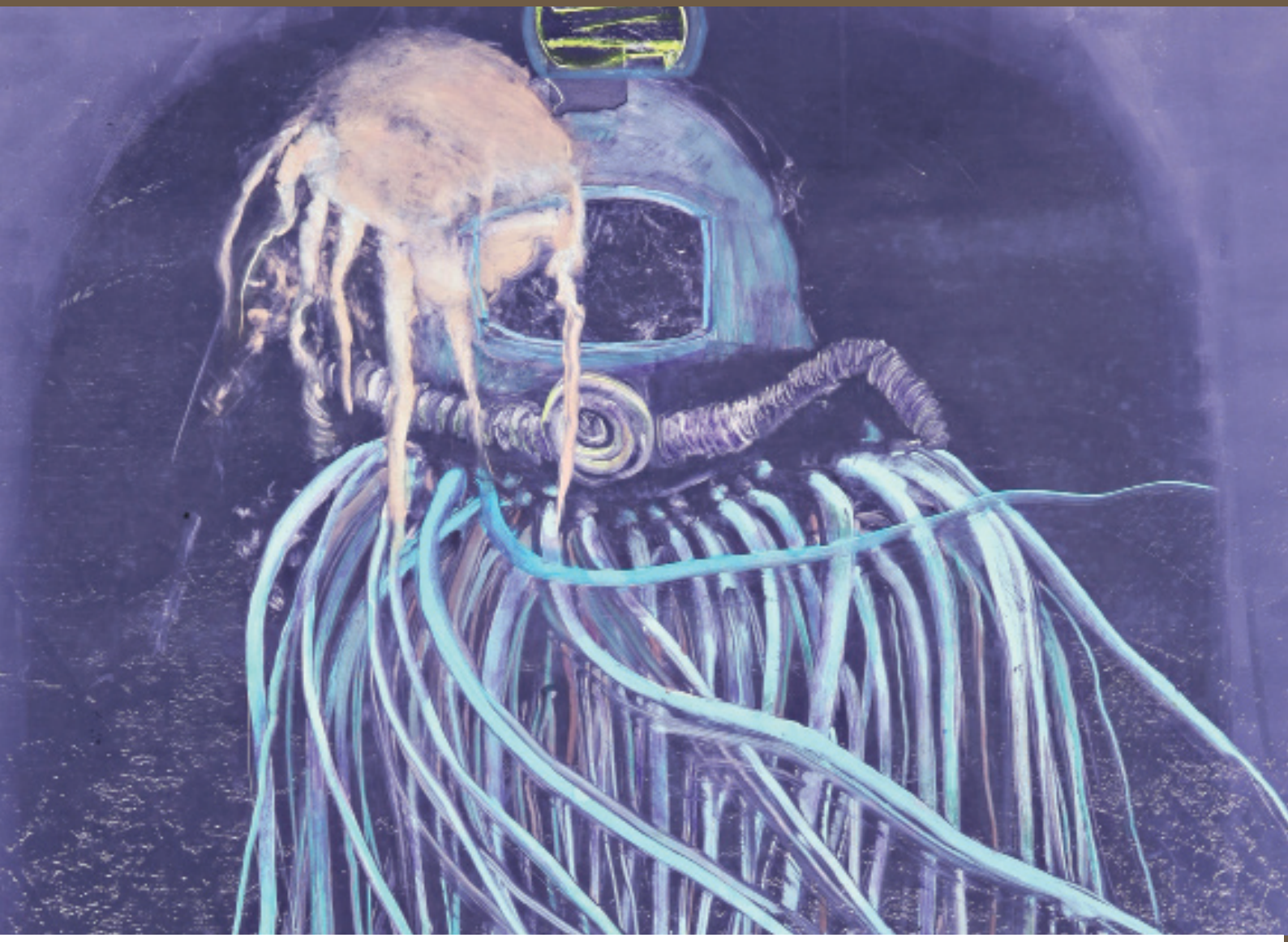


« Dans cette suite de monotypes, il est [...] ***question de départ***, de ***larguer les amarres,*** de quitter la Terre pour les confins. Mais aussi ***de tout emporter avec soi***, à l'instar de Noé et de son arche : le monde et la ville, les êtres et les choses, les formes et les figures ; Babel flottante que n'aurait pas renié le Fellini de « E la nave va ». Et les personnages qui les hantent, aussi spectraux que les vaisseaux y sont fantomatiques, ne cessent que d'y jeter des filets ou d'y monter des échafaudages pour prendre prise ou faire prise. On est ainsi ***tout à la fois ailleurs et ici***, en route vers l'au-delà et ***plongé au plus profond du réel et du temps.*** [...] ***la fluidité et la transparence de l'eau*** n'y sont rien d'autre que cette fluidité et cette transparence toute en nuances de l'encre que déverse Sefolosha à l'aube de chaque dessin. Et ***la puissance et la force des flots***, cette puissance et cette force avec laquelle elle conduit allègrement son trait, et par laquelle elle fait émerger formes et figures d'une vague de couleur, et qui en gardent parfois de délicates écumes frangées.

Un expressionnisme fougueux et emporté qu'elle dirige comme le capitane son bateau, afin de mieux emmener son travail vers ce point d'aboutissement, ce point d'équilibre où tout motif ou tout sujet devient souverain, plein, limpide, résolvant d'un seul coup le mystère des apparences et la vérité des situations, condensant en un point unique l'intensité de la vie et un fragment du temps. [...] Édith Carey le soulignait déjà il y a plus de dix ans : le monde de Christine Sefolosha, « en fait, ne naît pas de son imagination, il émerge des profondeurs du ***monde souterrain et mystérieux*** qu'elle porte en elle, et dont elle prend conscience par l'acte créateur [...] ». Charles-Arthur Boyer, « Les bateaux-mondes de Christine Sefolosha », in Vaisseaux fantômes, Paris, Galerie Polad Hardouin, Paris, 2007

AILLEURS ET ICI

INDICIBLE



Artiste suisse de renommée internationale, Christine Sefolosha *1995 est née à Montreux, où elle vit et travaille actuellement. Pratiquant intensément les arts depuis l'enfance, elle ***s'est formée en autodidacte*** et son univers s'est constitué au fil d'une ***vie dense en voyages, lectures, rencontres et expériences hors du commun***. L'artiste a une pratique inspirée, visionnaire, nourrie par ses rêveries, ses questionnements sur le monde et un long travail plastique de transformation et d'accueil des accidents de la matière. Un séjour dans l'***Afrique du Sud*** des années 1970 l'a profondément marquée. Bravant les interdits de l'Apartheid, l'artiste s'est alors infiltrée dans les townships et y a découvert une culture riche et engagée, bâillonnée par le système (musique, théâtre, danse, arts visuels). À son retour en ***Suisse***, au début des années 1980, Christine Sefolosha se voit proposer une exposition individuelle et se lance définitivement dans la création et l'enseignement des arts. Elle se rapproche du monde de l'***Art brut***, dont la Collection vient d'être installée à Lausanne par Jean Dubuffet.

Dans ces œuvres réalisées par des marginaux et auteur·e·s en rupture existentielle, elle trouve de fortes résonances avec son monde intérieur. Résolument contemporaines, expressionnistes, symbolistes plus que brutes, ses œuvres intègrent le monde de l'art contemporain « mainstream » et s'exposent dans le monde entier.

ACCROCHAGE

PARCOURS

Expositions monographiques

2019. Larguer les amarres, Fondation du Château de Chillon, Veytaux, Suisse / Odyssées contemporaines. Galerie Univers, Lausanne
Primordial Heart, new works, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
2018. Sefolosha, Miyawaki Gallery, Kyoto, Japon
2017. Christine Sefolosha, Galerie Dettinger-Mayer, Lyon, France
2016. Accrochage, Hôtel de Ville, Le Mans, France / Christine Sefolosha, Puls'Art, Le Mans, France
2015. Voyage onirique, Galerie Univers, Lausanne, Suisse
2014. Waldszenen, Galerie Poland-Hardouin, Paris, France
2014. Hémisphères vaudous, avec Laurence Demaison, Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg, France
2013. Galerie C, Paradis Perdus, Neuchatel, Switzerland, with Mario del Curto
2012. Christine Sefolosha, Monotypes, peinture, Galerie Arts & Lettres, Vevey, CH
2011. Meninas, JRB at the Elms, Oklahoma City, USA / Christine Sefolosha, Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg, France
2010-11. Vaisseaux fantômes, Galerie Polad-Hardouin, Paris, France

Expositions collectives

2018. Histoires de femmes, avec M. Gill, Y. Fievre, Galerie Les Yeux Fertiles, Paris, France /
La Quête du Graal, La Coopérative Collection C. Franco, Montolieu, France
Fantasmagories, Ferme de la Chapelle, Genève, Suisse / Rings around the Moon, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
2017. Immortal Menagerie, Cavin-Morris Gallery, New York, NY / Outsider Art Fair NY, represented by Cavin-Morris Gallery,
New York, NY Audrey Heckler's Collection, Sara Kay Gallery, New York, USA /
OAF, avec Galerie Les Yeux Fertiles, Paris, France / Zoocryptage, Biarritz, France
2016. Perpettum Mobile, Polad-Hardouin, Paris, France / Winter Spotlight: Visionary Edge, Cavin-Morris Gallery, New York, NY
2015. Spirited Women: Drawing Down Fire, Cavin-Morris Gallery, New York, NY / Vive la peinture!, Polad-Hardouin, Paris,
FranceOutsider Art Fair, Chelsea, New York, USA avec la Galerie Polad Hardouin, Paris, France /
Sous le vent de l'Art brut II, Collection Stadsthof, Halle Saint-Pierre, Paris, France Metro Art Fair, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
2014. The Visionary Experience, American Visionary Art Museum, Baltimore, MD / Sous le vent de l'Art brut II, Halle Saint Pierre,
Paris, France Exposition avec l'atelier de Raymond Meyer, Fondation Edouard Vallet, Vercorin, Suisse /
Metro Show NYC, Cavin-Morris Gallery, New York, NY
2013. Wild Life, Judy Saslow Gallery, New York, NY / Restless II – a Mix, Cavin-Morris Gallery, New York, NY / Mi-temps,

Galerie Polad-Hardouin, Paris, France Primitive Cabaret (avec Omar Ba, Andrew Gilbert, and MichelMacréau)
2012. Darker Stars: The Roots of Steampunk Art, Cavin-Morris Gallery, New York / Timeless: World of Woodland Spirits, Judy Saslow Gallery, Chicago, USA Restless, Cavin-Morris Gallery, New York, NY
2011. Salvatica, Espace Culturel d'Assens, Assens, Switzerland / Neue – Nouveau – Nuovo – New, Museum Lagerhaus in Saint-Gallen, Switzerland Exposition Espace Arlaud Lausanne, Lausanne, Switzerland

Collections publiques

Musée Jenisch, Vevey, Suisse / American Folk Art Museum, New York, USA / Museum im Lagerhaus, St Gallen, Suisse / BCV, Lausanne, Suisse / Fonds des Arts Plastiques du Canton de Vaud, Lausanne, Suisse / Collection du Stadtshof, Zwolle, Pays-Bas / Collection Cérès Franco, Montolieu, France

Publications

2017. The Hidden Art, Rizzoli Editions, and Folk Art Museum, New York, USA Audrey Heckler's Collection
2016. Timeless Wanderer, a monograph, Till Schaap Editions, Berne, Suisse
2007. Vaisseaux fantômes, Paris, publié par la Galerie Polad Hardouin, Paris, France
2005. Sefolosha, Editions Fragments, Paris, Halle Saint-Pierre, Paris, France – francais, anglais
2006. Phantom, Texte de Leslie Umberger, art&fiction éditions d'artistes, Lausanne, Suisse

CONTACT

Christine Sefolosha ©
Rue du Petit-Chêne
4 1820 Montreux

+41 (0) 21 963 26 43
+41 (0) 79 693 62 66
https://sefolosha.com / csefolosha@bluewin.ch